

LISTE DE LIVRES : « VERS LA SECONDE »

1. Textes fondateurs : des récits épiques (Ces textes sont, en extrait, au programme de sixième)

Ces œuvres constituent un fond culturel indispensable car l'ensemble de la littérature y fait sans cesse référence :

Homère, *Illiade*

Homère, *Odyssée*

Virgile, *l'Énéide*

La bible

2. Le théâtre (Le théâtre est abordé dans l'ensemble des classes du collège)

- Les pièces grecques : il faut avoir à l'esprit que les auteurs grecs ont été une grande source d'inspiration pour le théâtre classique et celui du Xxe siècle. Notons : Euripide, Eschyle, Sophocle qui s'inspirent de grands mythes. Les principaux cycles sont ceux des Labdacides (Edipe), des Atrides (Agamemnon) ou encore les histoires de Phèdre, d'Andromaque...

- le XVIIème est plus particulièrement étudié en quatrième mais sera repris en seconde dans l'étude de la tragédie ou de la comédie.

Corneille, *le Cid*

Molière, *l'Avare*, *le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Dom Juan*, *Le Tartuffe*, *Le Misanthrope*...

Racine, *Andromaque*, *Bérénice*, *Iphigénie*, *Phèdre* ...

- le XVIIIème : respect des règles classiques et idées des lumières

Beaumarchais, *Le barbier de Séville*, *Le mariage de Figaro*

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *l'Île des esclaves*, *La double inconstance*

- le XIXème : le drame romantique : abandon des règles classiques (cf. préface de *Cromwell*, Hugo)

Hugo, *Ruys Blas*, *Hernani*

Musset, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Lorenzaccio*

Rostand, *Cyrano de Bergerac*

- le XXème : le théâtre moderne

Anouilh, *Antigone*, *Le voyageur sans bagage*

Cocteau, *Orphée*

Beckett, *En attendant Godot*

Ionesco, *Rhinocéros*, *La cantatrice chauve*, *la Leçon*

Jarry, *Ubu roi*

Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Ondine*

Sartre, *Les mouches*

3. Romans, nouvelles et autobiographies

- **XVIII^e siècle** : Le conte philosophique est au programme de quatrième et sera repris en première comme genre dans l'étude de l'apologue et du conte mais peut être proposé en seconde pour illustrer certains thèmes (ex : autrui)

Voltaire, *l'Ingénu*, *Micromégas*, *Zadig*, *Candide*

Rousseau, *Les confessions (t.1)*

- **XIX^e siècle** : **l'époque du développement du roman et de la nouvelle**

Les textes narratifs (récits) sont la base d'étude de l'ensemble des années du collège et vous devez être capables de vous atteler à des textes un peu longs.

Balzac, *Le père Goriot, Eugénie Grandet, Le colonel Chabert, Ferragus, Les Chouans, La peau de chagrin...*

Dumas, *Pauline ...*

Flaubert, *Madame Bovary, L'éducation sentimentale*

Gautier, *le roman de la momie, Le capitaine Fracasse*

Hugo, *Les Misérables, Quatre-vingt-treize, Notre-Dame de Paris*

Maupassant, *Boule de suif, Bel Ami, Une vie*

Stendhal, *le Rouge et le Noir, La chartreuse de Parme*

Vallès, *l'Enfant*

Verne

Zola, *la bête humaine, Au bonheur des dames, Germinal ...*

- XX^e siècle :

Aragon *Aurélien*

Camus, *l'Étranger, La peste*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Colette, *Le Blé en herbe*

Duras, *L'Amant*

Frison-Roche, *La Piste oubliée ; Le Rendez-vous d'Essendilène ; La Montagne aux écritures*

Gary, *La promesse de l'aube*

Gracq, *Un balcon en forêt, la presqu'île*

Le Clézio, *La ronde et autres faits divers*

Martin du Gard, *Les Thibault*

Mauriac, *Thérèse Desqueyroux, Le nœud de vipère*

J. Rouaud, *Les Champs d'Honneur, Le Monde à peu près*

Sartre, *Les mots*

Sarraute, *Enfance*

Vian, *L'écume des jours*

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

4. Poésie

Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*

Aragon, *Les poètes*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, Petits Poèmes en prose*

Hugo, *La Légende des siècles*

Verlaine, *Fêtes galantes, Poèmes saturniens*

5. Littérature étrangère

André Brink, *Une Saison blanche et sèche*

Dino Buzatti, *Le Désert des Tartares*

L. Bromfield, *La Mousson*

J. Conrad, *Le Duel* (Collection Rivage Poche / Bibliothèque étrangère) *Typhon, Le Nègre du Narcisse*

Hemingway, *Pour qui sonne le Glas, En avoir ou pas*

Herman Hesse (en collection « Poche Biblio »)

E. Jünger, *Orages d'acier*

J. London, *Croc blanc*

T. Mann, *Tonio Kröger*

J. Roth, *La Marche de Radetzsky*

J. Steinbeck, *Des Souris et des hommes, Les Raisins de la colère*

P. Sûskind, *Le Parfum*

Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*